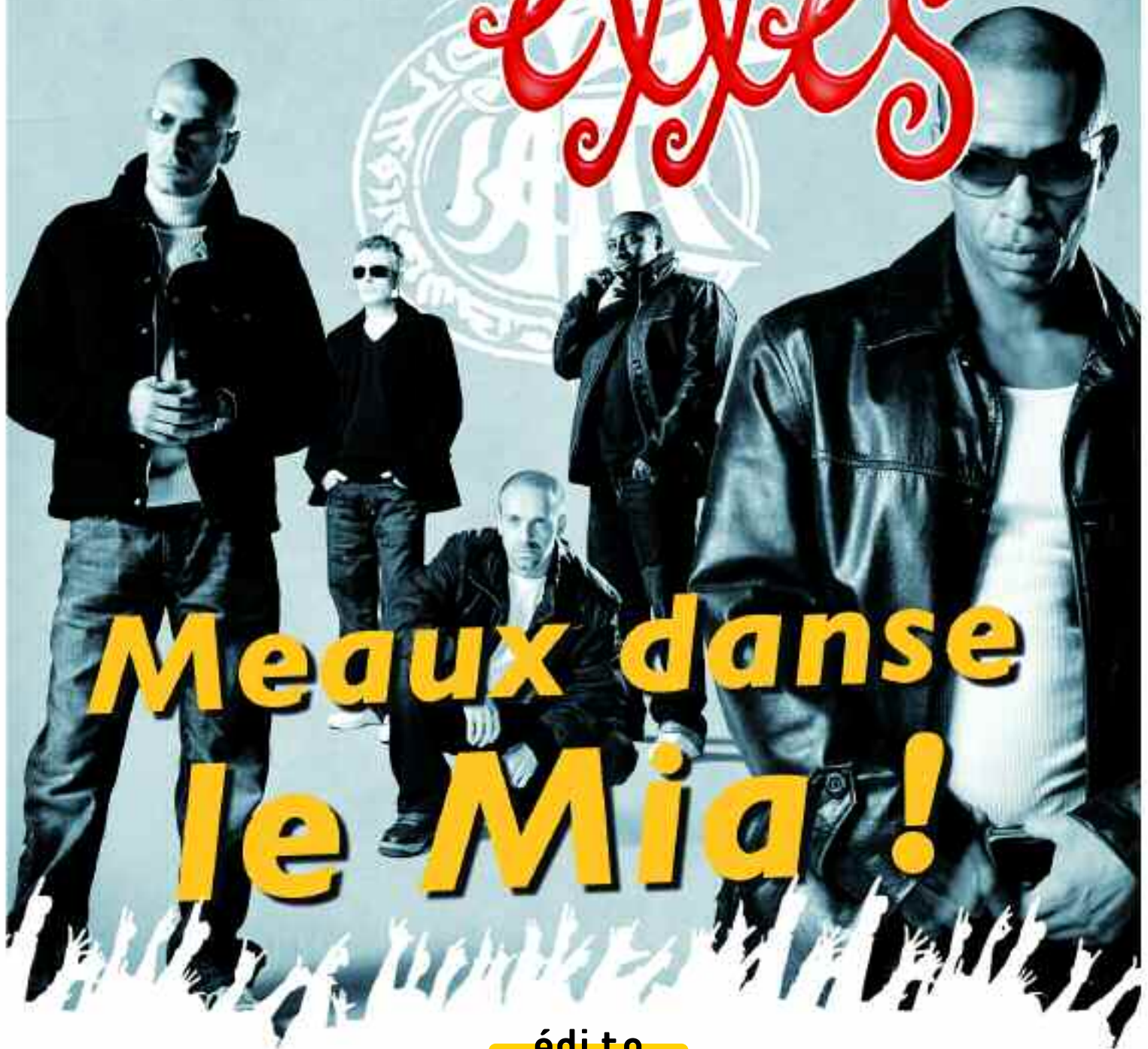


actu elles



Meaux danse le Mia!

— édi to —

C'est étrange mais, le dernier jour d'un festival, on est crevé, ravi, parfois ébloui, mais souvent triste. Les artistes connaissent bien ce spleen post tournée. Nous moins. On vient de vivre 4 jours en formation colo. Hôtel, blagues à deux euros et cantine générale. Chacun vient de prendre sa dose de "j'ai dormi 4 heures", de "Woah, la claque", de clins d'œil complices. Le badge que nous portons tous autour du cou est devenu notre carte de visite. Eric Jean-Jean, "badge violet Production" va redevenir Eric. Normal. Rien. Enfin pas rien, juste Eric de la vraie vie. Celle des horaires réguliers, des embouteillages et des tracas

quotidiens. Comme vous. Demain, les 35 tonnes auront dévoré tentes et éclairages. Tauziet redeviendra le stade du lycée Jean Vilar et nous, des quidams. Mais demain... C'est demain.

Aujourd'hui, y'a encore concert, y'a encore musique : y'a encore magie. Aujourd'hui y'aura Grace, Diam's, Julie Zenati, et puis y'aura IAM. Y'aura ces regards complices et ces moments volés à la banalité. Alors demain, on s'en fout, c'est loin.

Ici, aujourd'hui et maintenant. On y est encore.

Eric-Badge-Violet-Production.

Deux ou trois choses que je sais d'eux...



A les voir, ils ne les font pas. Leurs vingt ans. Jeudi, lorsqu'ils ont débarqué sur le site Tauziet pour les répétitions, c'est ce que je me suis dit en leur faisant la bise : vingt ans déjà, comme le temps passe. Mais Akhenaton (Philippe, Chill), Shurik'N, (Geoffroy), Kheops (Eric), Imhotep (Pascal), et Kephren (François) vieillissent avec classe, talent et élégance. Et c'est ce qui est précieux avec IAM depuis toujours : ils n'ont jamais essayé de faire croire qu'ils étaient d'autres personnes que celles qu'ils sont en réalité. Jamais un groupe n'a finalement eu autant de succès en refusant aussi catégoriquement toute « starisation » factice et illusoire. C'est d'ailleurs sans doute ce qui leur permet aujourd'hui d'envisager sereinement la seconde partie de leur carrière : ils font partie de notre paysage, de notre bien commun, presque de notre inconscient collectif. Comme Trenet, Brassens ou Reggiani. C'est à leur intelligence mais aussi à leur sens du partage qu'ils le doivent. Ce sont simplement des gens bien. Et je suis fier de les connaître ■



Eric Jean-Jean

Les retrouvailles

L'année dernière, elle nous a fait vivre un moment inoubliable avec les choristes et les musiciens de l'Harmonie de Meaux. Amel revient ce soir, invitée par IAM, pour partager avec le public meldois un autre moment d'exception.

Sa voix puissante et pénétrante posée sur les textes percutants du plus grand groupe de Rap marseillais nous transportera vers d'autres ailleurs.

Mam'zelle Amel, bienvenue à la 5^{ème} édition des Muzik'Elles ! ■



talent

BRUT DE FOLK

Mélissa Laveaux, née à Montréal de parents haïtiens, a toujours eu soif d'apprendre. A 13 ans, elle apprend la musique en autodidacte.

A 23, étudiante en "Ethique et Société", elle se produit sur son Campus où un percussionniste lui fait prendre conscience de son potentiel artistique. Son talent et ses rencontres lui permettent de sortir rapidement un 1^{er} album. Le minimalisme des arrangements et le métissage des textes en font un opus si prometteur que Mélissa est en passe de devenir la nouvelle coqueluche de la scène Folk Blues parisienne ■



découverte



LUCIOLE S'ENVOLE

Elle est comme ça **Luciole** : elle batifole entre slam, poésie et chant. Elle joue avec les mots, elle joue avec les rythmes et tout ça avec une gourmandise qui donne envie de goûter à sa musique ! Un talent est né. Et contrairement à ce que son prénom suggère, il ne brille pas seulement la nuit ... ■

à mon avis



Grace a tout pour elle

Grace est encore très jeune mais quand on jette un œil à sa biographie, on a l'impression que la jeune femme a déjà vécu plusieurs vies. Canadienne de naissance, américaine de culture, installée en France, elle a autrefois vécu en Afrique, au Kenya mais aussi en Inde ! D'elle, elle dit : « Je suis une chanteuse de blues américaine, avec des racines européennes et le cœur en Afrique » et ce n'est pas qu'une formule. Grace est le pur produit de son époque, le rejeton avantageux et avant la lettre de la globalisation culturelle. Mais Grace était prédestinée : ses parents étaient musiciens et globe-trotters, ceci expliquant cela. Et comme on dit en anglais « la pomme ne tombant jamais loin de l'arbre », Grace met aujourd'hui un peu de toutes ces influences diluées au service de son folk cosmique lumineux aux relents de gospel, de blues et de pop. Difficile en tout cas d'imaginer d'où elle vient en l'écoutant, comme si sa musique générait en direct sa propre identité. On vous conseille vivement l'expérience ■

insolite



Il y a un monde autour d'un festival, avec ses habitudes, ses codes, ses manières de faire. Chaque jour, les élèves de terminale ES du Lycée Jean Vilar vous en racontent les coulisses.

Les loges des artistes

La zone des loges des artistes est vraiment l'endroit qu'on préfère sur le site du festival. Aujourd'hui, on a eu l'occasion de voir et de discuter avec Julie Zenatti. Elle nous a même invités à prendre une photo avec elle. On a aussi parlé du métier de manager d'artiste avec son manager à elle, Alain Hubert. Il nous a renseignés sur son parcours, sa carrière et comment il en est venu à travailler avec des artistes. Un peu plus tard, IAM a débarqué au grand complet, plein de bonne humeur. Ils sont adorables et surtout abordables, ils nous ont dit bonjour avec gentillesse.

Le festival jour après jour

Hier, on a assisté vraiment qu'à un seul concert qu'on a trouvé « zen », c'était celui de Jane Birkin. La plupart des spectateurs étaient des personnes de plus de 35 ans mais on a quand même passé un excellent moment ! La soirée s'est terminée assez tard car Véronique Sanson a joué longtemps. Dur, dur le réveil ce matin ! Plus dur encore sera demain avec le retour au lycée. En tous cas, cette expérience restera à jamais gravée dans nos mémoires.

Vivement l'année prochaine ! ■

Retour en photos



On ze radio

Merci pour cette web radio !



Quel bel anniversaire ! Et célébré comme il fallait à tous points de vue : sur scène, dans les coulisses, dans les rapports entre les gens. Mais aussi sur la web radio ! On peut vraiment être satisfait de cette première expérience de radio éphémère sur les Muzik'Elles : plus de dix heures de direct en trois jours, des extraits de concerts retransmis dès le lendemain, des rencontres exceptionnelles (Jean-François Copé avec Juliette, Akhématon et Julie Zenatti, Julien Doré avec Virginie Efira...) ; de purs moments de Grace et d'apesanteur avec des « Live » exclusifs sublimes d'émotion (Sandra N'Kaké, Joanne Calice, Mélissa Laveaux...), ou surprenants d'intensité et d'intention (la Famille Greedy, Luciole...), la fête était aussi au rendez-vous sur le net pendant ces trois jours. A titre personnel et au nom de mon équipe, je voudrais remercier tous ceux qui ont rendu l'expérience possible : Jean-François Copé, il va de soit, Pierre, le patron du festival, Molkette évidemment mais aussi Thomas et la Caisse d'Épargne d'Île de France. Vous avez eu raison ! Raison de tenter le coup, raison d'être le premier festival de musique en France à goûter aux joies et aux délices de la web radio en direct. Merci. On recommence quand vous voulez, nous on s'est beaucoup amusé ■

Eric Jean-Jean

Vous pouvez continuer à écouter la webradio jusqu'au 15 octobre. Connectez vous sur Muzikelles.fr